

DÉLÉGATION MIDI-PYRÉNÉES COURTOIS

RAPPEL - Procédure pour accéder au site de l'Amicale : 1) « Ctrl + Clic » sur le lien suivant :

<https://retraites-groupecdn.asso.fr>

2) En haut à droite, dans **Espace membre**, choisissez **Créer un compte**,

3) Remplissez le questionnaire et terminez par « **Créer un nouveau compte** ».

Compte-rendu de notre sortie du 8 décembre 2021

Mercredi, à la fraîche et au bord du canal du midi nous nous retrouvons au fond d'un petit parc avec une magnifique demeure de style mauresque : **le Musée Georges LABIT**. Nous sommes 14 amicalistes.

Cette splendide demeure est le fait de l'architecte **Jules Calbairac** (1857-1935), et fut construite à la demande de Georges Labit pour y installer son musée et y présenter les recherches de toutes ses passions – ethnologie, histoire de l'art ou encore les religions. Plus tard, à sa mort le musée revient à son père en 1899 et il en fit don à la ville de Toulouse en 1912.

En 1930 le musée oriente son activité essentiellement sur les arts asiatiques et en 1948, suite à une réorganisation de tous les musées toulousains, la **collection égyptienne** vient enrichir les sous-sols de cette maison. – nous y avons d'ailleurs croisé une classe d'enfants venus étudier les Egyptiens à l'époque des Pharaons-

Poussez la porte et l'on est tout de suite dans un autre monde avec ses objets fascinants venus de l'orient – la Chine, le Japon, le Pakistan, l'Inde, le Vietnam, le Cambodge, l'Indonésie, la Thaïlande, la Birmanie, le Népal, le Tibet, la Mongolie, l'Afghanistan et beaucoup plus près de nous l'Egypte.

De tous ces pays nous avons des **sculptures**, des **peintures**, des **poteries**, des **porcelaines**, des **tentures** etc... Et le tout savamment organisé dans les différents salons de la maison où Georges Labit n'a jamais vécu. Et caché dans des tiroirs à l'abri de la lumière une superbe collection **d'estampes japonaises** (1603-1868) – non ce n'est pas ce que vous imaginez !!! - Un document explicatif est donné à l'entrée afin de nous familiariser avec ses œuvres d'art qui en réalité ne sont pas considérées comme telles. Elles sont produites en série et bon marché. Elles illustrent la vie des quartiers réservés aux loisirs – théâtre, sport, sumo, courtisanes...- à la vie quotidienne et à la littérature populaire. En France, nous avons nos merveilleuses **Images d'Epinal** qui font le même office.





Nous avions prévu un guide pour cette visite mais la Covid est passée par là et nous avons fait la visite au grés de nos envies.

Le Musée n'est pas très grand mais vaut réèlement le détour pour s'immerger dans ces mondes orientaux. De nombreuses animations y sont faites chaque année (peinture, céramique, cuisine etc..).

Nous sortons ravis de cette visite où nous avons croisés ici des Pharaons, là des Sumotoris, ou encore des Boudhas et je ne sais quels personnages ou paysages qui font rêver.

Ensuite petite ballade le long du canal entre les **Archives départementales** et les **Cales de Radoub** (le garage à péniches) pour nous rendre à la brasserie de St Exupéry de l'autre coté du canal du midi . accueil sympa et bonne cuisine de brasserie où chacun à pû commander ce qui lui faisait plaisir.

Comme je ne pouvais pas visiter le Musée prévu l'après midi, Jean Marc Sardou notre secrétaire à pris le relais pour vous en faire le compte rendu .

Nous quittons le restaurant pour une opportune promenade digestive qui nous mène à pied au **Musée départemental de la Résistance et de la Déportation**, où nous nous rassemblons peu avant 14h30 autour de notre guide, Emma.

Nous suivons ensemble, bien guidés par ses explications, le parcours qui nous est proposé. Celui-ci se présente sous la forme de 11 « séquences » sortes de mini musées retraçant, depuis son origine, tous les aspects de la Résistance et de sa répression en Haute-Garonne, au travers de documents et objets d'époque et de témoignages, présentés dans un ordre principalement chronologique :

De l'entrée en guerre à la défaite - Résister en zone non-occupée – Étrangers, pourchassés, résistants – L'antisémitisme, entre déportation et solidarité – Les Pyrénées, chemines de la liberté – Mots et idées de la résistance – Face à l'occupant nazi – La bataille pour l'unité – Gagner la guerre, gagner la paix, Mémoires de la résistance locale – Parcours de résistants dans l'appareil répressif.

Nous prenons ainsi connaissance de quelques caractéristiques particulières de la **Résistance à Toulouse et dans sa région** : sa précocité, dès la mise en place du régime de Vichy, la place importante qu'y tiennent les femmes, et celle des étrangers réfugiés dans le département avant le début des hostilités.

Nous comprenons mieux la raison pour laquelle le nom de **Marcel Langer** a été accolé à celui de la station de métro Saint-Michel, et nous suivons le fil qui relie l'histoire que nous avons vécue personnellement avec celle de cette époque, en évoquant le nom de **Georges Séguy**, secrétaire général de la CGT entre 1967 et 1982, auparavant apprenti et résistant chez un des frères Lion, imprimeurs (dédicataires d'une rue de Toulouse) arrêté et déporté par la Gestapo à l'âge

de 17 ans en février-mars 1944.

Nous pouvions poursuivre notre visite en nous intéressant aussi à l'exposition temporaire consacrée à **Serge et Béate Klarsfeld**, digne d'intérêt elle aussi, car elle montre le caractère salubre de leur action pour éviter l'oubli et la banalisation du nazisme, associés à la scandaleuse l'impunité dont bénéficiaient beaucoup d'anciens nazis et non des moindres, qui menaçaient l'Allemagne et la France à la fin des années soixante.

Nous nous séparons vers 16h30, avec la pluie revenue mais contents de l'ambiance amicale qui a caractérisé cette sortie comme les précédentes, et avec l'espoir d'en vivre de nouvelles.

Jean Marc Sardou et Pascal Combeau

Mémorial de la SHOAH
Musée, Centre de documentation

Exposition réalisée par le Mémorial de la Shoah

Serge
Beate
Klarsfeld

Les combats de la mémoire
1968 - 1978

EXPOSITION
du 22 octobre 2021
au 8 mai 2022

MUSÉE DÉPARTEMENTAL
DE LA RÉSISTANCE & DE LA DÉPORTATION

Nous vous souhaitons de belles fêtes de fin d'année et rendez vous le 18 janvier 2022 pour notre assemblée générale.

